



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Красноярский Детский Хор»

Срок реализации программы:

10 лет

Возраст обучающихся:

5-17 лет

Автор-составитель:

Стебенькова Людмила Гельмутовна,
педагог дополнительного образования
Нащекина Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Красноярский Детский Хор» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Хоровое пение – это самый демократичный и доступный вид художественной деятельности, музыкального воспитания. Занятия хорового пения развивают механизмы голосообразования, фонематический слух, восприятие и музыкальное мышление, устраняют отсутствие так часто встречающейся координации между слухом и голосом.

Хор развивает целостно: тренирует память и интуицию; развивает логическое и образное мышление; учит создавать творческий продукт - образ в исполнении произведений. На образцах русской и зарубежной классической музыки, произведениях российских и зарубежных композиторов, музыки разных народов мира формируется адекватная современному уровню знаний картина мира, интеграция личности в национальную и мировую культуру.

Способности к творческому мышлению формируются в процессе художественной деятельности и являются движущей силой развития личности. Художественная деятельность тренирует творческие способности человека, а значит, его активность, самостоятельность, оригинальность в создании продукта творчества, свободу и привлекательность в общении.

С раннего детства важно развивать такое необходимое качество личности, как способность к творческому, конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также к осознанию и развитию своего опыта.

Участие Красноярского Детского Хора (далее – КДХ) в международных фестивалях и конкурсах, зарубежных гастролях, общение с детьми из разных стран, обмен культурным опытом содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель Программы: формирование высокого комплексного уровня музыкальной культуры обучающихся, опираясь на достижения русской, зарубежной классической и духовной музыки, мирового фольклора, современного искусства; создание содружества единомышленников для популяризации различных жанров хоровой музыки.

Задачи Программы:

- повышение уровня музыкальной культуры, формирование художественного вкуса хористов через освоение и реализацию полученных знаний по различным направлениям музыкального искусства;
- развитие механизмов голосообразования, фонематического слуха, восприятия и музыкального мышления;
- формирование ключевых компетенций обучающихся (когнитивной, информационной, коммуникативной, социальной, организационной) через репетиционную работу и концертную деятельность;
- развитие элементов неформального общения в детско-подростковой среде и родительском сообществе;
- установление связей с широкими социальными сообществами на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях – создание концертного коллектива, где культивируется профессиональный подход к музыкальной культуре, активная жизненная позиция.

Возраст обучающихся: Программа предусматривает вхождение всех возрастных категорий обучающихся – дошкольники (5-6 лет) и школьники (7-18 лет). Ограничений по приему в хор нет.

В программе предусмотрено три этапа обучения:

- подготовительный этап (1-2-й год обучения) – младший хор (возрастная категория – 5-6 лет);
- начальный этап (3-5-й год обучения) – младший хор (возрастная категория – 7-9 лет);
- основной этап (6-10-й год обучения) – старший концертный хор (возрастная категория – 10-17 лет).

Срок реализации Программы: данная программа рассчитана на десять лет обучения (младший хор – 5 лет, старший хор – 5 лет), всего 1080 академических часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия в младшем хоре проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, всего 3 часа в неделю. Продолжительность одного занятия для обучающихся дошкольного возраста составляет 30 минут.

Хоровые занятия в старшем хоре проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Особенности образовательного процесса: чрезвычайно актуален для Красноярского детского хора принцип раннего (с 5-6 лет) вхождения детей в мир музыки. Чем раньше ребенок соприкасается с музыкой, тем тоньше и

эмоциональнее становится детская душа, ибо «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности» (В.А. Сухомлинский).

Следующий принцип жизнедеятельности хора – профессиональный универсализм педагогов хора, проявляющийся в работе с обучающимися разного возраста. Педагог досконально знает сильные и слабые стороны обучающихся и готовит их к переходу на новый этап. Все педагоги хора по образованию хормейстеры, преподают несколько дисциплин.

Очень важным является принцип доступности: хор принимает обучающихся всех возрастов в течение всего учебного года, без конкурса и особенных тестов. Главным критерием при приеме является желание научиться петь (ХОЧУ - ЗНАЧИТ - СМОГУ), сотрудничать в музыкальном коллективе, осознавать себя как личность, и как часть хорового коллектива.

Существенный принцип работы хора – системный подход к обучению – позволяет направить преподавание на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового концертного коллектива.

Программа является базовым уровнем обучения Образцового коллектива «Красноярский Детский Хор» и включает в себя следующие предметы:

- хоровой класс (подготовительный и начальный этапы – Младший хор);
- сводный хор (основной этап – Концертный старший хор).

Хоровой класс – это главный, базовый предмет подготовительного и начального этапов. Основная форма обучения на подготовительном и начальном этапах – это занятие-игра, где наряду с собственно пением, включены упражнения по развитию речи, ритмическое воспитание с применением инструментов шумового оркестра.

На занятиях сводного хора проводится сведение партий, работа над многоголосием, чистотой интонации (горизонтальный строй), интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Работа над художественным исполнением произведения, подготовка к концерту. Основной формой обучения является репетиция.

Итогом репетиционной работы является концертная деятельность: сольные концерты КДХ, участие в районных, городских, краевых и региональных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Таким образом, задается максимально высокий уровень музыкальной культуры участников хора.

Программа также предусматривает:

- совместные с родителями посещения концертов и музыкальных спектаклей – «Папа, мама, я – музыкальная семья», коллективные выходы в залы, театры, которые способствуют знакомству с различными видами искусства, расширению кругозора, обретению навыка трансформировать все составляющие эмоционального восприятия для полноценной работы в хоровом коллективе;

- проведение коллективных праздников, традиционных Новогодних «капустников», которые готовят сами участники хора, подключая к процессу подготовки и проведения своих родителей, братьев и сестер, друзей;

- участие КДХ в международных, всероссийских, краевых, городских, районных фестивалях и конкурсах проведение творческих встреч с другими хоровыми коллективами края, города, зарубежных стран для совместных выступлений, обмена репертуаром и опытом работы.

1.3. Планируемые результаты освоения программы и формы аттестации

Подготовительный этап младшего хора (5-6 лет), 1-2-й год обучения.

Предметные результаты. Каждый хорист подготовительного этапа младшего хора (5-6 лет):

- умеет осознанно и свободно открывать рот при пении;
- умеет различать высокие и низкие звуки в пределах первой октавы;
- умеет четко произносить согласные в конце слов;
- умеет точно и бесшумно брать дыхание по руке дирижера;
- умеет интонировать простые мелодии в пределах тональности до-мажор;

- умеет выражать свое отношение об услышанном словами, эмоционально воспринимать музыку, передавать в движении и жесте характер музыкального произведения.

- узнает знакомые произведения по предложенному фрагменту;
- понимает дирижерский жест: выступление, окончание, паузы;
- имеет навык головного звучания.

Личностные результаты:

- проявляет желание солировать;
- имеет навыки музыкального сотрудничества со сверстниками;
- умеет чувствовать красоту и выразительность речи;

- имеет интерес к изучению родного языка.

Начальный этап младшего хора (7-9 лет), 3-5-й год обучения.

Предметные результаты. Каждый хорист начального этапа младшего хора (7-9 лет):

- умеет петь «округлым» звуком;
- понимает, что такое вокальная позиция;
- максимально точно интонирует репертуарные произведения;
- выполняет все задачи, поставленные педагогом по произношению, фразировке, динамике, звуковедению;
- осознанно слышит и исполняет свою партию в двухголосных произведениях из репертуара хора;
- уверенно знает концертный репертуар;
- имеет уверенные знания по пройденному ранее материалу и четко формулирует ответ на занятии.

Личностные результаты:

- активно и самостоятельно проявляет себя во время концерта;
- умеет сочувствовать людям, сопереживать;
- испытывает любовь к Отечеству, его языку, культуре;
- имеет навыки сотрудничества со сверстниками;
- готов к обучению и целенаправленной творческой деятельности.

Основной этап старшего концертного хора (10-18 лет), 6-10-й год обучения.

Предметные результаты:

- знает наизусть весь репертуар хора, определенный на данный концертный сезон;
- умеет пользоваться вокально-певческими навыками: певческая установка, дыхание, артикуляция;
- умеет пользоваться профессиональной терминологией: обозначения темпов, динамических оттенков хоровой звучности, художественного исполнения;
- имеет представление о стилях, жанрах и направлениях хоровой музыки;
- имеет представление о творчестве композиторов – авторов исполняемых произведений;
- имеет представление о фольклоре – устном коллективном творчестве народа, его многожанровости, специфических качествах русской народной песни: переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность;

– имеет представление о средствах выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития: эмоциональность исполнения – нюансы от пианиссимо до форте, кульминация, владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.

Личностные результаты:

– уверенно демонстрирует полученные знания, стремиться к развитию профессиональных умений;

– хорошо организован, посещает все хоровые занятия без пропусков и опозданий, четко выполняет задания педагогов, содержит все костюмы в порядке;

– стремится самостоятельно работать над овладением материала;

– активно и заинтересованно участвует в концертной деятельности коллектива, проявляет самостоятельность и ответственность;

– коммуникабелен, умеет взаимодействовать с педагогами и другими хористами, прислушивается к советам хормейстера, не конфликтен, не мешает другим обучающимся на занятиях; умеет контактировать с публикой;

– доброжелателен в оценках успехов других хористов, стремится к адекватной профессиональной оценке своей профессиональной деятельности.

Аттестация результатов освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного года (май). В младшем хоре проходит в форме творческого отчета – участие в концерте Красноярского Детского Хора, итогового концерта для родителей. В старшем хоре – творческий отчет-концерт Красноярского Детского Хора.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Младший хор						Старший хор			Формы аттестации/ контроля
		Подготовительный этап (5-6 лет) (1-2-й год обучения)			Начальный этап (7-9 лет) (3-5-й год обучения)			Основной этап (10-18 лет) (6-10-й год обучения)			
		Хоровой класс						Сводный хор			
		Количество часов									
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вокально-хоровая работа. Распевания.	16	43	59	18	41	59	2	16	18	
1.1	Артикуляция. Певческая установка.	3	5	8	4	4	8	-	-	-	наблюдение
1.2	Дыхание и дикция.	3	6	9	4	8	12	1	8	9	наблюдение
1.3	Звуковедение и интонация.	2	8	10	2	8	10	1	8	9	наблюдение
1.4	Дирижерский жест	2	7	9	2	4	6	-	-	-	наблюдение
1.5	Координация слуха и голоса Развитие музыкальной памяти.	3	4	7	3	5	8	-	-	-	наблюдение
1.6	Певческое деление слова на слоги.	2	5	7	2	6	8	-	-	-	наблюдение
1.7	Звуковысотность. Диапазон.	1	8	9	1	6	7	-	-	-	наблюдение
2.	Ритмическое воспитание.	5	10	15	8	8	16	-	-	-	
2.1	Движения в репертуарных произведениях	2	2	4	4	4	8	-	-	-	наблюдение
2.2	Шумовой оркестр.	2	4	6	2	2	4	-	-	-	наблюдение
2.3	Пальчиковая гимнастика.	1	4	5	2	2	4	-	-	-	наблюдение
3.	Работа над репертуаром.	5	29	34	9	24	33	11	79	90	
3.1	Каноны речевые, мелодические, сюиты.	-	-	-	2	3	5	-	-	-	

3.2	Песни советских и российских композиторов.	2	15	17	2	13	15	2	18	20	прослушивание песенного репертуара
3.3	Русская и зарубежная классика.	-	-	-	4	6	10	2	16	18	прослушивание песенного репертуара
3.4	Русские народные песни, фольклор	2	12	14	-	-	-	2	18	20	прослушивание песенного репертуара
3.5	Духовная музыка	-	-	-	-	-	-	2	10	12	прослушивание песенного репертуара
3.6	Песни народов мира	-	-	-	-	-	-	2	10	12	прослушивание песенного репертуара
3.7	Концертные программы для родителей	1	2	3	1	2	3	-	-	-	Промежуточная аттестация концерты, анализ достижений за учебный год
3.8	Программы с симфоническим оркестром в составе сводного детского хора города.	-	-	-	-	-	-	1	7	8	
	ИТОГО:	26	82	108	35	73	108	13	95	108	

1.5. Содержание программы

Подготовительный этап. Младший хор (5-6 лет), (1-2-й год обучения).

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1. Певческая установка. Артикуляция.

Теория: Дисциплина хора. Правила поведения в хоре. Беседа о правильной посадке во время пения «Спина прямая как сосна и слушателям не до сна». Беседа о гласных звуках, о необходимости освобождения и активизации органов артикуляции.

Практика: Распевание. Учить детей держать ровный корпус во время пения, не поднимать голову во время пения. Выработка навыка свободно открывать рот при пении гласных звуков. Правильное положение языка, свободно опущенная нижняя челюсть. Округлое исполнение гласных звуков.

Тема 1.2. Звуковедение и интонация.

Теория: Понятие интонации как способности воспроизводить голосом услышанный звук.

Практика: Выработка умения слышать и оценивать собственное пение и пение окружающих. Воспитание внутреннего слуха. Контроль реального звучания. При необходимости, исправление высоты взятого звука.

Тема 1.3. Дирижерский жест.

Теория: Понятие дирижерского жеста.

Практика: Выполнение упражнений на внимание. Выработка навыка правильно понимать дирижерский жест, внимательно и своевременно реагировать на него. Навык одновременного вдоха по руке дирижера.

Тема 1.4. Дыхание и дикция.

Теория: Рассказ о певческом дыхании, о различиях между обычным дыханием и певческим. Понятие что такое согласные звуки.

Практика: Выработка навыка равномерного дыхания, умения постепенно распределяться на музыкальную фразу, быстрая смена дыхания между фазами в подвижном темпе. Различный характер вдоха перед началом пения в зависимости от характера наполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «ценного дыхания».

Выработка четкого синхронного произношения согласных звуков в конце слов. Работа над качеством произношения слов. Выработка навыка единовременного дыхания по руке дирижера. Бесшумный вдох, плечи опущены вниз.

Тема 1.5. Координация слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.

Теория: Понятие точного и не точного интонирования мелодии.

Практика: Выполнение упражнений для звучания головного резонатора. Упражнения – игры, способствующие головному звучанию голоса. Упражнения для звучания головного резонатора.

Тема 1.6. Певческое деление слова на слоги.

Теория: Объяснение основных правил деления слова на слоги при пении: правила переноса согласного звука от одного слога к последующему.

Практика: На примере репертуарных произведений применять основные правила пропевания слогов: протяженность гласных звуков и объединение предыдущего согласного с последующим.

Тема 1.7. Звуковысотность. Диапазон.

Теория: Понятие о высоких и низких звуках. Понятие диапазон.

Практика: Определение высоты звука. Пение игр – попевок с движением руки вверх и вниз.

Раздел 2. Ритмическое воспитание.

Тема 2.1. Движения в репертуарных произведениях.

Теория: Понятие «ритм», понятие четвертных, восьмых длительностей.

Практика: Пение вокальных упражнений с использованием ритмических слогов ТА – ТА, ТИ – ТИ.

Тема 2.2. Шумовой оркестр.

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами: металлическими, деревянными, металлофоном.

Практика: Игра на музыкальных инструментах. Обучение способам извлечения звуков.

Тема 2.3. Пальчиковая гимнастика.

Теория: Для чего нужна гимнастика?

Практика: Выработка способности сосредотачиваться на развитии мышечного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема 3.1. Песни советских и российских композиторов.

Теория: Рассказ о литературном содержании произведения. Объяснение непонятных слов.

Практика: Разучивание репертуарных произведений.

Тема 3.2. Русские народные песни. Фольклор.

Теория: Беседа о происхождении народных попевок, считалок, песен.

Практика: пение попевок в восходящем и нисходящем движении, ладовом изменении в пределах кварты. Разучивание и пение народных песен.

Тема 3.7. Концертные программы для родителей.

Теория: Беседа о предстоящем концерте.

Практика: Исполнение выученных за учебный год музыкальных произведений.

Начальный этап. Младший хор (7-9 лет), 3-5-й год обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1. Артикуляция. Певческая установка.

Теория: Понятие «певческая установка», «округлый звук».

Практика: Формирование оптимальной позиции: свободная нижняя челюсть, приподнятое небо, плоский язык.

Тема 1.2. Звуковедение и интонация.

Теория: Рассказ о типах звуковедения: Legato, Staccato, Marcato. Понятие интонации как способности воспроизводить голосом услышанный звук.

Практика: Выработка высокого головного звучания, связанное пение (легато), активная подача звука. Выработка умения слышать и оценивать собственное пение и пение окружающих. Воспитание внутреннего слуха. Контроль реального звучания. При необходимости, исправление высоты взятого звука.

Тема 1.3. Дирижерский жест.

Теория: Понятие дирижерского жеста.

Практика: Выполнение упражнений на внимание. Выработка навыка правильно понимать дирижерский жест, внимательно и своевременно реагировать на него. Навык одновременного вдоха по руке дирижера.

Тема 1.4. Дыхание и дикция.

Теория: Рассказ о певческом дыхании, о различиях между обычным дыханием и певческим. Понятие что такое согласные звуки. Беседа об отличии вокальной дикции и разговорной.

Практика: Выработка навыка отчетливо произносить слова при непрерывной плавности звукового потока. Максимальная протяженность гласных звуков и краткое произношение согласных. «Пропевание» звонких согласных.

Тема 1.5. Координация слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.

Теория: Что такое музыкальная память? Это умение повторить услышанную мелодию голосом.

Практика: Пение упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, интонирования на одном звуке. Выработка навыка, внимательно вслушиваться в звучащую мелодию, отличать повторяющиеся звуки, постепенное, скачкообразное восходящее или нисходящее движение мелодии.

Тема 1.6. Певческое деление слова на слоги.

Теория: Объяснение основных правил деления слова на слоги при пении: правила переноса согласного звука от одного слога к последующему.

Практика: На примере репертуарных произведений применять основные правила пропевания слогов: протяженность гласных звуков и объединение предыдущего согласного с последующим.

Тема 1.7. Звуковысотность. Диапазон.

Теория: Понятие о высоких и низких звуках. Понятие диапазон. Рассказ о необходимости в разогревании и настройке голосового аппарата, полезности систематических вокальных упражнений.

Практика: Определение высоты звука. Пение игр – попевок с движением руки вверх и вниз. Выработка умения применять полученные на вокально-хоровых упражнениях навыки в исполнении песенного материала. Пение вокальных упражнений с целью расширения диапазона, формирования правильного звукообразования и интонирования.

Раздел 2. Ритмическое воспитание.

Тема 2.1. Движения в репертуарных произведениях.

Теория: Рассказ о важности развитого чувства ритма в жизни человека: это ритмически организованные речи, жестикуляции, умение в точности повторить танцевальные движения, любую песенную мелодию.

Практика: Исполнять более сложные ритмические группировки, опираясь на уже полученные знания. Для этого репертуарные произведения максимально обогащать движениями рук, ног, игрой на шумовых инструментах.

Тема 2.2. Шумовой оркестр.

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами: металлическими, деревянными, металлофоном.

Практика: Игра на музыкальных инструментах. Обучение способам извлечения звуков на разных инструментах .

Тема 2.3. Пальчиковая гимнастика.

Теория: Для чего нужна гимнастика?

Практика: Выработка способности сосредотачиваться на развитии мышечного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема 3.1. Каноны речевые, мелодические.

Теория: Понятие «двухголосное пение» на примере простого канона. Движение голосов: прямое, противоположное.

Практика: Разучивание мелодических канонов, Чтение хоровых партитур. Исполнение речевых канонов с постепенным переходом к

мелодическим канонам произведениям, содержащим двухголосные фрагменты. Пение двухголосных распеваний с использованием всех видов двухголосия.

Тема 3.2. Песни советских и российских композиторов.

Теория: Сообщение о композиторе – авторе произведения (биография, тематика, содержание).

Практика: Разбор литературного текста, разбор музыкального материала. «Впевание» музыкального материала, выучивание на память, подготовка к концертному исполнению.

Тема 3.3. Русская и зарубежная классика.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством композитора. Биографические данные. Национальные особенности, связь с народным творчеством, (напевность, любовь к родной природе)

Практика: Разучивание произведений и исполнение.

Тема 3.7. Концертные программы для родителей.

Теория: Беседа о предстоящем концерте.

Практика: Исполнение выученных за учебный год музыкальных произведений.

1.6.Содержание программы «Сводный хор»

Основной этап. Старший хор (10-18 лет), 6-10-й год обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа. Распевания.

Тема 1.2. Дыхание и дикция

Теория: Введение понятий: «цепное» дыхание, дыхание в темпе исполняемого произведения, вертикальный и горизонтальный строй в интонационном отношении.

Практика: Укрепление навыков певческой установки. Закрепление навыков дыхания. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы "цепного" дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при "сцепленном" дыхании. Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

Тема 1.3. Звуковедение и интонация.

Теория: Точная интонация при хроматизме и модуляции. Каденции: трех-четыrehголосных секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

Практика: Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций двух-трех и четырехголосно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при неравном количестве поющих в партиях. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора или при пении солиста и хора. Пение каденций, трех-, четырехголосных секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Тема 3.2. Песни советских и российских композиторов.

Теория: Знакомство с «современными российскими и зарубежными композиторами.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 3.3. Русская и зарубежная классика.

Теория: Знакомство с «русской и зарубежной классикой».

Практика: Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 3.4. Русские народные песни.

Теория: Знакомство с «русскими народными песнями».

Практика: Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития.

Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 3.5. Духовная музыка.

Теория: Понятие «Духовная музыка». Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте; кульминация.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Тема 3.6. Песни народов мира.

Теория: Знакомство с песнями народов мира.

Практика: Работа над художественным исполнением произведений, правильным произношением иностранных текстов, над исполнением сценических движений и жестов.

Тема 3.8. Концертные программы с симфоническим оркестром в составе сводного детского хора города.

Теория: Знакомство с правилами работы в составе сводного детского хора г. Красноярска.

Практика: Репетиции с симфоническим оркестром в составе сводного детского хора г. Красноярска.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

Этап /год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Подготовительный этап (1-2 год)	02.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (1,5+1,5)	15-28.05
Начальный этап (3-5 год)	02.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (1,5+1,5)	15-28.05

Основной этап (6-10 год)	02.09.2 021	30.05.20 22	36	108	3 раза в неделю (1+1+1)	15-28.05
-----------------------------	----------------	----------------	----	-----	-------------------------------	----------

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Формы контроля. *Текущий контроль* осуществляется в ходе практических занятий по разучиванию партий и предполагает выявление уровня знаний и технического усвоения изучаемых хоровых произведений. Виды текущего контроля: прослушивание изучаемого материала в исполнении отдельных певцов, хоровой партии, группы хора.

Промежуточная аттестация проводится в процессе подготовки к концертам, конкурсам, гастролям. Определяется прочность закрепления определенных вокально-хоровых навыков в изучаемом репертуаре, знание и правильное исполнение хоровых партий.

Итоговый контроль – допуск к участию в концерте: выявляется способность хориста самостоятельно «держать» партию. Прием партий ансамблями (4-8 человек). Цель – определение полноты и прочности овладения учащимися вокально-хоровыми навыками, художественной выразительностью исполнения.

Критерии оценивания результатов освоения программы младшего хора:

- хор (знание партий концертных произведений, текстов) – уверенно демонстрирует полученные знания, овладевает вокально-хоровыми навыками, уверенно демонстрирует полученные знания;
- слушание музыки – проявляет интерес к более сложным образцам музыкального искусства, чем те, которые исполняет сам, определяет музыкальные жанры;
- инструменты – успешно исполняет ритмические упражнения, а также сочетает их с пением и сценическим движением;
- активность и организованность деятельности – работоспособен, стремится самостоятельно работать над овладением материала, проявляет активность и заинтересованность при участии в концертных мероприятиях. Посещает все занятия без пропусков и опозданий, четко выполняет задания педагогов, содержит все костюмы в порядке;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности – стремится исправить указанные ошибки, прислушивается к советам педагогов;

– коммуникативные характеристики – доброжелателен в оценках успехов других обучающихся, стремится к адекватной профессиональной оценке своей профессиональной деятельности;

– умение взаимодействовать – неконфликтен, не мешает другим детям на занятиях, предлагает свою помощь другим.

Критерии оценивания результатов освоения программы старшего хора:

– хоровые партии (знание партий концертных произведений, текстов)
– уверенно демонстрирует полученные знания, овладевает вокально-хоровыми навыками, способствующими развитию профессиональных умений, уверенно демонстрирует полученные знания;

– концертная деятельность – активно и заинтересованно участвует в концертной деятельности коллектива, эмоционален, собран, самостоятелен, аккуратен в содержании концертных костюмов и реквизита;

– активность – работоспособен, стремится самостоятельно работать над овладением материала, проявляет активность и заинтересованность при участии в концертных мероприятиях;

– организация деятельности – посещает все занятия без пропусков и опозданий, четко выполняет задания педагогов, содержит все костюмы в порядке;

– адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов – стремится исправить указанные ошибки, прислушивается к советам педагогов;

– коммуникативные характеристики – доброжелателен в оценках успехов других учащихся, стремится к адекватной профессиональной оценке своей профессиональной деятельности;

– понимание значимости своей деятельности – проявляет творческий подход, проявляет свою артистичность, ответственен;

– умение взаимодействовать – не конфликтен, не мешает другим детям на занятиях, предлагает свою помощь другим.

Система оценок сформированности качеств обучающихся:

0 баллов – не проявляется.

1 балл – слабо проявляется.

2 балла – проявляется на среднем уровне.

3 балла – высокий уровень проявления.

Итоговый уровень освоения программы:

– высокий (28-36 баллов) – творческая активность хориста, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление заданий, точное

выразительное его выполнение; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности); развитое чувство ответственности;

– средний (19-27 баллов) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако хорист затрудняется в выполнении заданий. Требуется дополнительная помощь педагогов, дополнительные объяснение, показ, повторы;

– низкий (10-18 баллов) – хорист малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен, не самостоятелен.

Результаты контроля фиксируются в таблицах (Приложение 3 – младший хор, Приложение 4 – старший хор).

2.3. Методические материалы Программы

Видеофонотека с произведениями русской и зарубежной классической и современной музыки в исполнении хоровых коллективов России и других стран; сольные, ансамблевые исполнения; записи КДХ (всего более 150 дисков):

- Little Eagles of Siberia (Children's Choir), 1990 г.
- Красноярский Детский Хор, 1999 г.
- Поет Детская хоровая студия «Преображение».
- Поет Детская хоровая студия «Феникс».
- Поет Детская хоровая студия «Весна».
- «Радость – это песня», 1985 г.
- БДХ поет песни из мультфильмов, 1983 г.
- Виктор Попов рассказывает о Михаиле Глинке. Из цикла образовательных программ, 1983г.
- «Хоровая империя Виктора Попова», 2009г. и др.

Дидактические материалы:

- библиотека с хоровыми партитурами;
- голоса-партии для инструментов фольклорного оркестра;
- раздаточный материал с иностранными текстами, аудиозаписи для разучивания и отработки произношения;
- интернет-порталы, сайты хоровых и музыкальных организаций. EUROPA CANTAT, INTERKULTUR, FENIARCO, ARBEITSKREIS MUSIK IN DER JUGEND(AMJ) и др.

2.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Красноярский детский хор» необходимо:

- учебные кабинеты для хоровых занятий, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами; костюмерная для хранения сценических костюмов и реквизита;
- столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий, инструментов;
- рояль, два пианино, комплект народных инструментов;
- для осуществления концертной и гастрольной деятельности сценические костюмы, экипировка;
- технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, два компьютера с выходом в Интернет, полный комплект оргтехники.

2.5. Список литературы

1. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве / Б.О. Асафьев – М.: Проспект, 1980 г. – 200 с.
2. Бандина. А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. «Школа хорового пения». Вып.1, – М., 1981.
3. Библиотека хормейстера вып.45-М., 1980.
4. Библиотека хормейстера вып.47-М., 1982.
5. Библиотека хормейстера вып.50 – М, 1985.
6. Вюльнер Фр. Хоровые упражнения. Изд. П. Юргенсона, – М.: Лейпциг, 1900.
7. Вокальная работа в детском хоре. Учебное пособие. – Красноярск, 2000.
8. Давыдова Е., Запорожец С. «Хоровое сольфеджио», Объединение «Композитор», – М., 1993.
9. Детский хор. Вып.3. (сост. И. Марисова). – М., 1984.
10. Детская хоровая музыка. Сост. Ю. Тугаринов. – М, 2003.
11. Детские и юношеские хоры. – М., 1980.
12. Джаз в детском хоре. Вып1. – М., 2005.
13. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», – М., 1987.
14. Егорычева М. Упражнения для певца-любителя. Вокально-педагогический репертуар.

15. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. I уровень: развивающие голосовые игры. - С.П., 1999.
16. Ипполитов-Иванов М. Хоры. – М., 1981.
17. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. – М., 1984.
18. Композиторы – классики детям. Издательство «Музыка» - М, 1979.
19. Лассо О. Избранные хоры. - М., 1982.
20. Молодые композиторы детям. Вып.1. - М., 1983.
21. Парцхаладзе М. Избранные хоры. - М, 1982.
22. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М., 1983.
23. «Песни и хоры» / Библиотека детского хормейстера / Учебно-методическое пособие, сост. Славкин М.И.- Москва, 1999.
24. Поет хор Нижегородского музыкального училища им. М.А. Балакирева – М, 2000.
25. Поет детский хор «Преображение». Сост. М. Славкин.
26. Поет детский хор. Сост. Э.Ходош. – Ростов – Дон, 1998.
27. Полифонические произведения для хора. Сост. Б. Тевлин. - М., 1977.
28. Произведения для детского хора. Сост. Ю.Тугаринов. – М, 2003.
29. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей. Сост. О. Федорова. – М.,1977.
30. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып 18. – М,
31. Репертуар хорового класса. «Кифара», М., 2001, 2004.
32. Румяной зарею покрылся восток. Сост. А. Луканин. – М, 1986.
33. Самарин В.А. «Хороведение» / Учеб, пособие.- Москва, 1998.
34. Сибирские песни. Собраны Г.Юдиным – Красноярск, 2003.
35. Соколов В.Г. Работа с детским хором (Сборник статей). Москва, 1981.
36. Страницы хоровой классики. Вып.1. – М, 1994.
37. Стулова Г.П. Что необходимо знать хормейстеру для правильной организации работы с детьми / Г.П. Стулова. – М.: MILLY M, 2002. – 316 с.
38. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Проспект, 2002 г. 176 с.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М. MILLY M, 2002. – 316 с.
40. Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ. М.2010.
41. Школа хорового пения. Вып. 1 Состав. Абелян, В. Попов, Л. Михеева. - М., 1981.

Примерное календарно-тематическое планирование
начальный этап младшего хора (7-9 лет)

№	Месяц проведения	Тема занятий	Форма занятий	Всего часов	Форма контроля
1	Сентябрь 1-4 неделя	Прослушивание. Деление на партии альтов и сопрано. Освоение начальных навыков двухголосья.	Вводное занятие	12	Беседа
2	Октябрь 1-4 неделя	Вокально-хоровая работа. Двухголосие. Исполнение мелодических и речевых канонов.	Групповые хоровые занятия	12	Индивидуальный контроль
3	Ноябрь 1-4 неделя	Канон. Боди перкуссия. Работа над репертуаром. Песни советских, российских и зарубежных композиторов.	Групповые хоровые занятия	12	Индивидуальный контроль
4	Декабрь 1-4 неделя	Подготовка к контрольному уроку. Работа над репертуаром. Народные песни. Контрольный урок-концерт.	Групповые хоровые занятия	12	Выступление. Итоговый контроль
5	Январь 1-4 неделя	Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов - классиков. Сводные репетиции.	Групповые хоровые занятия	12	Индивидуальный контроль
6	Февраль 1-4 неделя	Работа над программой «Весенних хоровых капелл». Разучивание новых произведений.	Групповые хоровые занятия	12	Индивидуальный контроль
7	Март 1-4 неделя	Работа над репертуаром. Песни советских, российских. Сводные репетиции к «Весенним хоровым капеллам»	Групповые хоровые занятия	12	Индивидуальный контроль
8	Апрель 1-4 неделя	«Весенние хоровые капеллы ». Разучивание репертуара ко Дню славянской письменности и культуры. Подготовка к контрольному уроку.	Групповые хоровые занятия	12	Участие в концерте.
9	Май 1-4 неделя	Концерт ко Дню славянской письменности и культуры. Контрольный урок-концерт.	Групповые хоровые занятия	12	Участие в концерт. Итоговый контроль
Итого:				108	

**Примерное календарно-тематическое планирование
основного этапа старший хор (10-18 лет)**

№	Месяц проведения (№ недели)	Тема занятий	Форма занятий	Всего часов	Форма контроля
1	сентябрь-октябрь	Распевания. Восстановление репертуара. Повторение произведений современных российских и зарубежных композиторов.	Групповые хоровые занятия	24	Прослушивание индивидуально и в группах
2	ноябрь-декабрь	Распевания. Разучивание новых произведений. Повторение русских народных песен.	Групповые хоровые занятия	24	Прослушивание индивидуально и в группах
3	январь, февраль	Распевания. Разучивание новых произведений для фестиваля «Весенние хоровые капеллы». Программа произведений духовной музыки.	Групповые хоровые занятия	24	Прием партий
4	март, апрель	Распевания. Участие в фестивале «Весенние хоровые капеллы», разучивание программы для Дня Победы и Дня славянской письменности и культуры. Восстановление произведений из концертного репертуара. Песни народов мира.	Групповые хоровые занятия	24	Репетиции. концерты
5	май	Распевания. Праздник День Победы, День славянской письменности и культуры. Произведения современных российских и зарубежных композиторов.	Групповые хоровые занятия	12	Репетиции. Концерт
Итого:				108	

Сводная таблица фиксации результатов освоения программы
(подготовительный и начальный этап. Младший хор)

	Хоровой класс												Личностные качества учащихся												Итог			
	владеет вокально-хоровыми навыками		определяет музыкальные жанры		исполняет ритмические упражнения		понимает дирижерский жест		шумовой оркестр		знание изученного репертуара		активность и организованности		интерес к изучению родного языка		адекватность восприятия		оценки своей деятельности		коммуникативные качества		готовность к творческой деятельности		умение взаимодействовать в коллективе		кол-во баллов	
Полугодие	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
Группа № 3 (1 год обучения)																												
Попова Арина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	36	В*
Иванов Василий	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	24	27	С	

* В – высокий уровень
С – средний уровень
Н – низкий уровень

Сводная таблица фиксации результатов освоения программы
(основной этап. Старший концертный хор)

Фамилия, имя обучающегося	Сводный хор												Личностные качества учащихся												Итог			
	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X		XI		XII		кол-во баллов	уровень		
	владение вокально-хоровыми навыками	знание профессиональной терминологии	вокальные формы		знание песенного репертуара хора на концертный сезон		ориентируется в стилях, жанрах, направлениях хоровой музыки		концертная деятельность		активность		организация деятельности		адекватность восприятия проф.оценки своей деятельности и ее результатов		коммуникативные качества		понимание значимости своей деятельности		умение взаимодействовать							
Полугодие	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
Анашина Полина	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	29	32	В*	
Бойко Аня	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	36	В	

* В – высокий уровень
С – средний уровень
Н – низкий уровень